

laceramica

13

GIUGNO 2012

in italia e nel mondo



Fabrizio Dusi
Contaminazioni

dal mondo

46th Annual National Council

due passi nella storia

Tra luci e ombre

in laboratorio

I draghi di Mirta Morigi



In copertina

Contaminazioni, Fabrizio Dusi
Foto di Alessandro Majocchi

Rivista trimestrale registrata al
tribunale di Milano il 16 marzo 2009
con il n° 133
ISSN: 2037-0202

Editore

Borghi & Imperiale Publishing

Direttore responsabile

Silvia Imperiale

Assistant editor

Martha Pachón Rodríguez

Editor

Valerio Della Bruna

Rubriche curate da

Maria Luisa Acierno
Franco Bertoni
Beatrice Buscaroli
Claudia Casali
Angelica Degasperi
Maria Adelaide Marchesoni
Martha Pachón Rodríguez

Collaborazioni e contributi

Maria Luisa Acierno
Martha Pachón Rodríguez
Luca Giappichini
Alida Gianti
Flaminio Gualdoni

Progetto Grafico

VanGogh - creative boutique

Impaginazione

Mediagap Solutions

Stampa

Pirovano srl
S. Giuliano Milanese (MI)

Traduzioni

Henry Neuteuboom

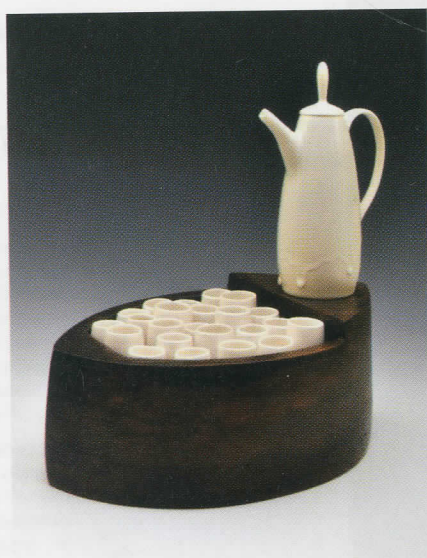
Ringraziamo tutti coloro che hanno
sostenuto con impegno ed
entusiasmo questo progetto.

La proprietà delle immagini è degli
aventi diritto, dove non esplicitamente
chiarita ci scusiamo preventivamente
per un eventuale
uso improprio.



46TH Annual National Council

ON EDUCATION FOR THE CERAMIC ARTS (NCECA)
CONFERENCE 2012, SEATTLE, WASHINGTON

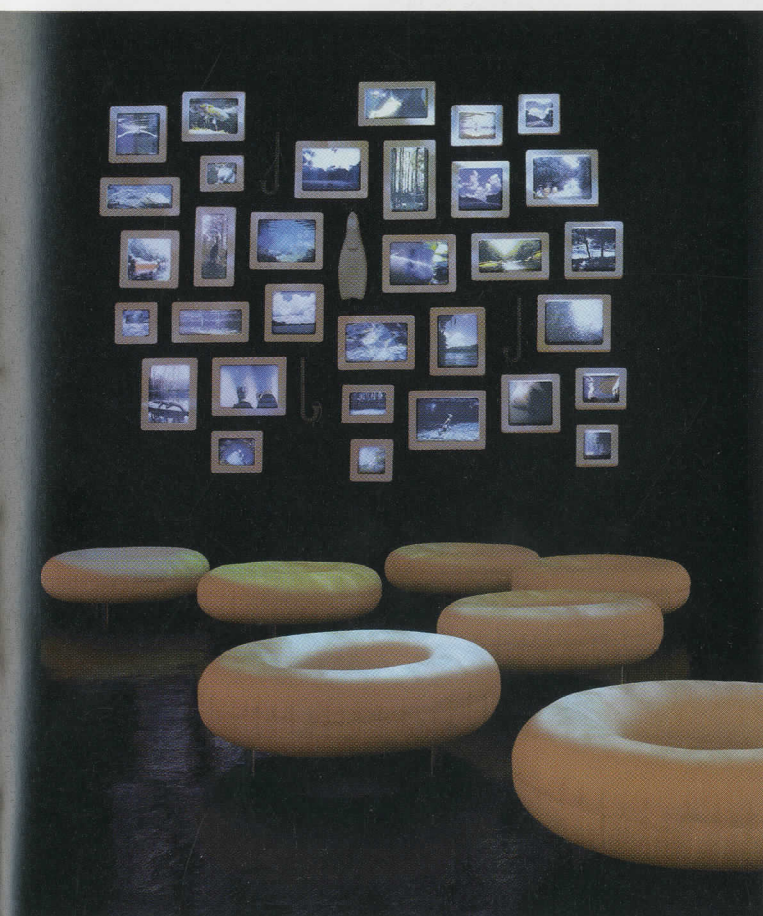
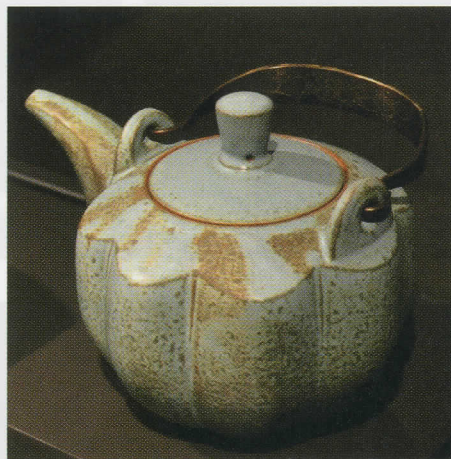
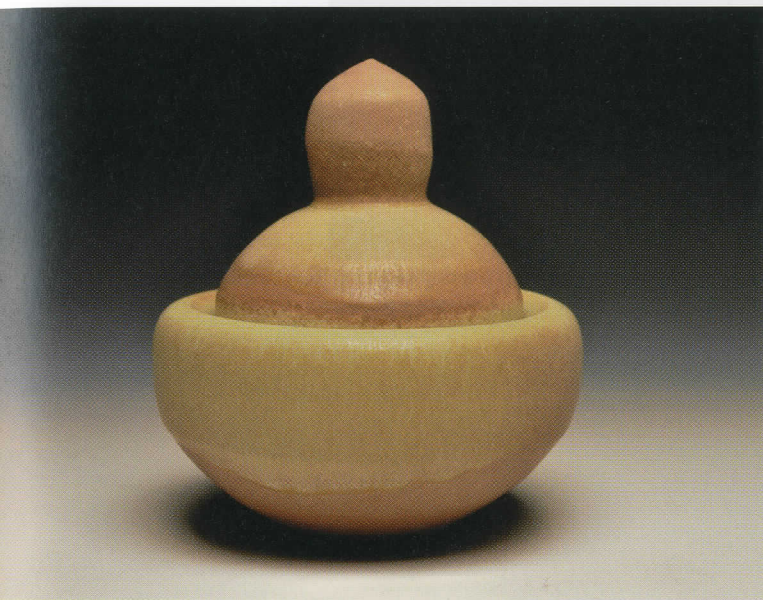


di Anna Calluori Holcombe

Il 46th Annual National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA) dell'anno in corso è stato sicuramente uno dei più riusciti nella sua lunga ed onorata storia. Con una presenza stimata di circa 4800 visitatori anche quest'anno la tradizione è stata rispettata e alla frequentazione abituale di professori universitari, insegnanti, scrittori, curatori e collezionisti si è affiancata quella di un gran numero di studenti e ragazzi che con la loro freschezza comunque ne assicureranno negli anni a venire un radioso futuro. La manifestazione quest'anno si è tenuta a Seattle nello stato di Washington, sulla costa nord-ovest dal 28 al 31 marzo presso il Washington State Convention Center. Il titolo On the Edge, indicava allo stesso tempo il luogo ma suggeriva anche le nuove direzioni che si sono volute intraprendere, vi hanno partecipato più del

solito molti paesi affacciati sull'oceano Pacifico come Cina, Giappone e Corea, e benché l'incontro abbia sempre avuto un forte respiro internazionale quest'anno ciò è sembrato ancora più evidente. Già due o tre giorni prima dell'inaugurazione ufficiale molti affollavano la città, questo per avere la possibilità di visitare alcune delle oltre centosettanta mostre collegate, sia nell'area metropolitana che nell'intero stato. L'inaugurazione con la mostra Push Play, ha avuto luogo al Bellevue Art Museum, presentando i lavori di oltre trenta artisti internazionali che hanno esplorato il tema del gioco "nello sviluppo

della personalità, nell'identificazione di genere e ruoli, negli standard morali ed etici, nelle relazioni interpersonali, nei ruoli sociali e nell'istruzione." Mentre alcune delle opere hanno evidenziato l'aspetto più ludico del tema proposto, altre ne hanno voluto esplorare i lati più oscuri. Particolarmente interessante il lavoro di Charlie Cummings che ha proposto un'installazione sul nuoto e sul galleggiamento in acqua e Rebekah Bogard che ha presentato un interessante lavoro utilizzando personaggi immaginari nell'atto del gioco inserita in un'installazione fantastica. Il Seattle Design Center poi ha ospitato

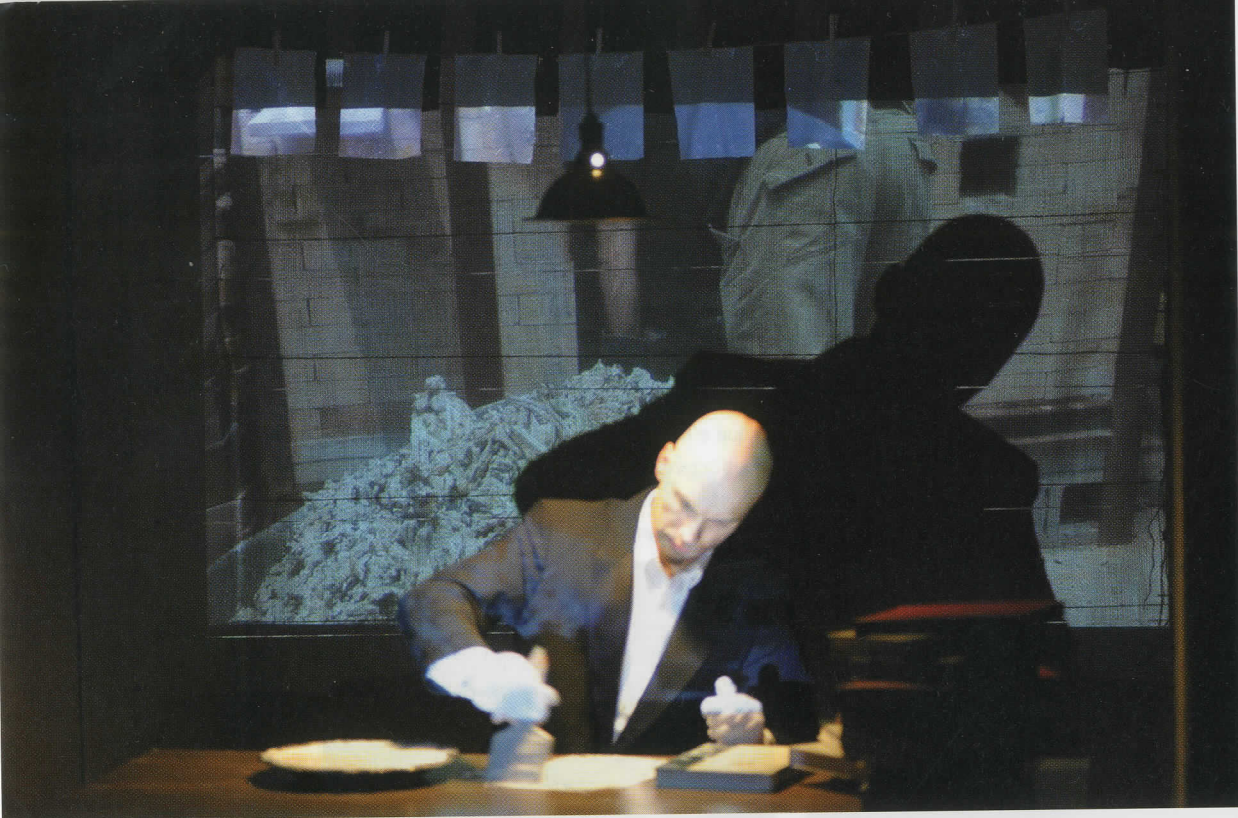


Nella pagina precedente:

A sinistra: Narleen Nasri's, *Intimate from*, 2012 NCECA National Student Juried Exhibition presso l'University of Washington-Seattle.
A destra: Lavoro di Trudy Ellen Galley esposto al Pottery Workshop: 25 Years of Passion and Education presso il Seattle Design Center. (foto Jeff Guerrero).

In questa pagina:

In alto a sinistra: Dandee Patee's *Jar III*, 2012 NCECA National Student Juried Exhibition presso l'University of Washington-Seattle.
In alto a destra: *Teiera* di Pete Pinnell presso il Seattle Design Center, (foto Jeff Guerrero).
Sotto a sinistra: Installazione di Charlie Cummings.
Sotto a destra: Opera di Megumi Naitoh alla mostra *Push Play* presso il Bellevue Arts Museum.



*In questa pagina:
In alto: Vlad Basarab esegue Memento Mori
all'interno del Projects Space.
Al centro: Beth Cavener Stichter workshop, (foto Jeff
Guerro).
In basso: Dimostrazione di Christa Assad.*

ben trenta differenti personali, favorendo così i visitatori che hanno potuto ammirare questa grande quantità di esposizioni all'interno di un'unica location. Una grande varietà di opere era presentata, dalle tazze di piccole dimensioni fino a sculture più imponenti. Particolarmente interessanti i lavori dei vecchi artisti residenti nelle rassegne: Pottery Workshop - 25 Years of Passion and Education dalla Cina e LH Project: A Decade of Distinction, Oregon, USA. Diversi i protago-

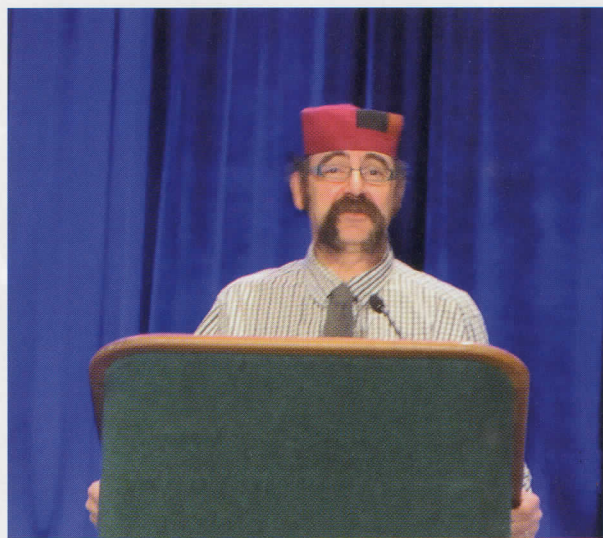
un'atmosfera davvero stimolante. Quattro artisti, molto popolari come sempre, hanno illuminato la scena con le loro performance, in particolare Christa Assad ha proposto un laboratorio vivace e interessante. Uno degli aspetti più interessanti che il NCECA offre ai partecipanti è la Resource Hall, uno spazio al cui interno di piccoli stand, produttori, fornitori, editori presentano ogni sorta di novità in fatto di materiali, attrezzature, riviste e quant'altro, non solo ma a fianco di

La mostra inaugurale del Nceca Push Play

ha presentato i lavori di oltre trenta artisti internazionali che hanno esplorato il tema del gioco sotto vari aspetti

nisti che si sono succeduti sul palco nel corso della manifestazione, il principale, Mark Dion, scultore di fama internazionale, ha aperto dando il via a un programma interessante e suggestivo. A chiudere invece sono stati Sandy Simon e Robert Brady coppia nella vita e maestri della ceramica che hanno intrattenuto i visitatori parlando delle loro vite dedicate alla lavorazione dell'argilla, lei creatrice di ceramica più funzionale, lui scultore figurativo. In mezzo si è parlato di aspetti tecnici, storici, estetici e educativi; un momento importante si è avuto con la presentazione di alcuni talenti emergenti, sei artisti con una promettente carriera hanno qui potuto presentare i propri lavori in

realtà più commerciali convivono varie organizzazioni no-profit, più di sessantasette hanno aderito quest'anno università, centri d'arte e residenze d'artista, informando sulle più varie opportunità, sia gli studenti che gli artisti professionisti. Prima della chiusura il consiglio del NCECA ha annunciato la prossima località ove si terrà la quarantasettesima edizione, la città prescelta è stata Houston, Texas, ma l'organizzazione già guarda al futuro e al prossimo traguardo, tra soli tre anni, della cinquantesima edizione, che promette di aggiungere ancora qualcosa a questa interessantissima manifestazione.



In questa pagina:

A sinistra: Al centro il vincitore del 2012 NCECA Outstanding Achievement Award Bill Strickland, alla sua sinistra Jenny Swanson (Dartmouth College) e Dave Deily (dell'associazione artigiani di Manchester), alla sua destra Magdalene Odundo (UK) e Joshua Green direttore esecutivo dell'NCECA (foto Jeff Guererro).

A destra: Intervento del presidente Keith Williams.

Anna Calluori Holcombe è professore di Ceramica presso la University of Florida negli Stati Uniti. Membro eletto dell'International Academy of Ceramics, ha esposto i suoi lavori in molti paesi, è stata presidente del NCECA dal 1995 al 1996.

Per le fotografie si ringrazia Joshua Green, Executive Director NCECA www.nceca.net